

Las artistas surrealistas
Victoria Kinkler
611/600 palabras

Hay dos artistas españoles mundialmente famosas quienes muestran conceptos del movimiento surrealista con distintos tipos de arte. El pintor y escultor Salvador Dalí, quien nació en Girona, y la poeta y el dramaturgo Federico García Lorca de Granada. Aun que sus obras afectan sentidos diferentes, tienen algunas características surrealistas en común, quizás porque eran amigos. Como las palabras de Lorca, los imágenes de Dalí son muy fantásticos. Las teorías psicológicas de Sigmund Freud les influían a sus imaginaciones y creencias. Porque el subconsciente es el enfoque de las teorías de Freud, los conceptos de Dalí y Lorca son oníricos y siempre pasan en espacios extraños o sin contexto claro. Correspondiente con las ideas de Freud, muchas de sus obras tienen temas sexuales. A pesar de todas las similitudes, Lorca y Dalí se contribuían al movimiento surrealista de modos diferentes.

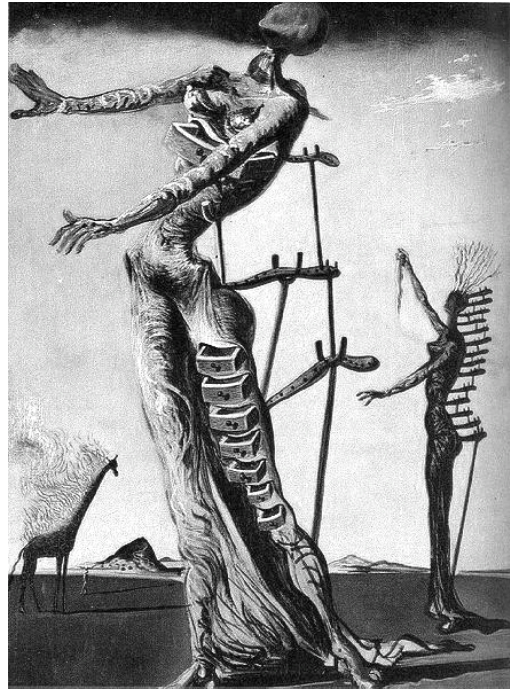
Salvador Dalí Domenech tenía un personaje más extraño que su arte. Una vez se embadurnó el cuerpo con materiales inadecuados incluyendo cola de pescado, su propia sangre, aceite, y abono de cabra porque quiso prepararse para una cita de manera simbólica. También fue expulsado de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando dos veces; una vez porque era la causa de incitaciones anarquistas y luego fue expulsado permanentemente simplemente porque era demasiado raro.

Tal vez Dalí era bastante excéntrico porque tenía una infancia peculiar. Era el hijo más mayor de un notario, pero no era el primogénito. Su hermano mayor se murió de un virus en la juventud, y cuando el segundo hijo nació, los padres se llamaban por el

mismo nombre; Salvador. Sus padres le dieron mucho atención a Dalí puesto que la muerte de el primero Salvador.

Dalí comenzó a dibujar y pintar en su juventud y tuvo clases de arte desde la edad de diez, pero no usaba características surrealistas hasta tenía 26 años. A este punto en tiempo, Dalí ya conoció a Picasso, Lorca, y Fried.

La jirafa ardiendo es una obra que tiene simbolos típicos del surrealismo de Dalí. Las cajones secretas contienen las secretas de cada persona y representan los descubrimientos de Freud sobre psicoanálisis y el inconsciente. Las muletas son simbolos de la debilidad de la humanidad y la jirafa ardiendo significa el apocalipsis.



Federico Garcia Lorca, amigo de Dalí, tenía una vida encantada cuando era niño. Su madre era maestro y su padre era granjero. Vivían en el campo cerca de Granada y le gustaba mucho escribir en el campo. Empezó escribir musica, y luego literatura. Se mudó a Madrid y era muy ocupada explorando la ciudad por un rato, pero prefería el campo. Fue a Cataluña por el primero tiempo a la invitación de Dalí. Algunas de las obras de Lorca eran inspirado por Dalí, como la conferencia “Imaginación, inspiración, evasión.” Es obvio por el titulo que este obra contienen ideas surrealistas. El contenido muestran un estudio del inconsciente, como el verso:

“La imaginación es pobre, y la imaginación poética mucho más. La realidad visible, los hechos del mundo y del cuerpo humano están mucho más llenos de matices, son más poéticos que lo que ella descubre. Esto se nota muchas veces entre la lucha entablada entre la realidad científica y el mito imaginativo, en la cual vence, gracias a Dios, la ciencia, mucho más lírica mil veces que las teogonías.”

Sus ideas sobre la imaginación son conectadas con las sospechas que los surrealistas tenían acerca del gobierno. Definiciones inclaras, sospechas de su propio mente, y contradicciones en conceptos son calidades surrealistas en esta obra.

Dalí y Lorca hacían gran contribuciones al movimiento surrealismo y aun que eran hombres particulares y posible locos, tenían vidas largas y dejaron legados al mundo de arte.

Bibliografía

3D Dalí. (2012). *Pinturas de Salvador Dalí: Análisis, interpretaciones, opiniones y comentarios*. Obtenido 22 de abril 2015 de http://www.3d-dali.com/dali_pinturas_analisis_interpretacion.htm

Biografía de Salvador Dalí. Obtenido 20 de abril, 2015, de <http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3005/Salvador%20Dali>

Federico García Lorca-El autor-biografía. Obtenido 20 de abril, 2015 de http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/garcialorca/pcuartonivel.jsp?conten=autor#vida

Lorca. (1929). *Imaginación, inspiración, evasión*. Obtenido 22 de abril, 2015

Museum-Gallery XPO: Salvador Dali Marquis de Pubol. *Dalinian symbols*. obtenido 22 de abril, 2015 de http://www.dali-interart.be/pdf/dali_symbols.pdf
Surrealist Writers. Obtenido 20 de abril, 2015, de [http://www.surrealism-plays.com/surrealist-writers.html#Federico García Lorca](http://www.surrealism-plays.com/surrealist-writers.html#Federico_García_Lorca)